



epaper.vaartha.com

वर्ष-28 अंक : 62 (हैदराबाद, निजामाबाद, विशाखापट्टणम, तिरुपति से प्रकाशित) ज्येष्ठ शु.2 2080 रविवार, 21 मई 2023

प्रधान संपादक - डॉ. गिरीश कुमार संघी हैदराबाद नगर पृष्ठ : 16+32 मूल्य : 8 रुपये

A quality product from



हैसलो में बुलंदी
इरादों में तेज
हर दिल में
बाहुबली का
क्रेज



CHEWING OF PAN MASALA IS INJURIOUS TO HEALTH. NOT FOR MINORS





परिचय और परिवेश उसकी ऐतिहासिकता से कम बहुत वहां मिलते वाली खास वस्तुओं से अधिक हो गयी है, है न!

इस प्रसंग में महापंडत राहुल सांकृत्यायन की याद आयी 140 से अधिक प्रकाशित उनकी पुस्तकें जिनमें यात्रा वृत्तांत, समाज शास्त्र, इतिहास, धर्म, तिव्वत विज्ञान, हमारे यहां मौजूद थीं और हैं फिर, कथा, विज्ञान, जाक, निवंध भी इस सेक्टर के कोई खास तवज्जों नहीं मिलते। फिल्में दो दशकों से इसमें कुछ बढ़ोतरी तो जाता है, जीवने और गहराई से समझने को खोज उठे हुई इत्याहि है स्वाभाविक है कि उन्हें महापंडत के रूप में याद किया जाता है, जीवने और गहराई से समझने को खोज उठे हुई वाराणसी ले गयी जहां वह गरीब आजों के समूह के साथ रहते और हमेशा यह सपना ही रहा और है क्यों कि सीमित आय के बजट के प्रसिद्ध पुस्तक "वोल्गा से गंगा" कारण वह उन संस्कृतों में फिट नहीं है जो 6000 ई.पु. से 1942 तक बैठा जिसके उम्मीद की आजमगढ़, उत्तर प्रदेश के लिये लोग बाहर तो निकले लेकिन वह अपरिहार्य जीवन बनी। घूमने जामने की संस्कृति के प्रति कैसुअल एप्रोच भी एक बजह रही। यद्यपि तीर्थ जीवांग हुई और होती हैं लेकिन वह आध्यात्मिकता तक सीमित रही। कहते हैं कि शहर को ठीक से जानना और समझना हो तो उसके साथ नींद से जागे उसके साथ ही सुवह की ताजा हवा में सांस लो वर्तन दिन चढ़ने के साथ शहर बहुरूपिया हो जाता है उसमें घूमने का नहीं मार्केटिंग का दबदबा बढ़ जाता है। वैसे भी बदलती दुनिया में शहरों को पहचान नाम बना।" वोल्गा से गंगा "

साहित्य के विराट मनीषी : राहुल सांकृत्यायन



राहुल सांकृत्यायन

जन्म - 1893 ई.

मृत्यु - 1963 ई.

जन्म स्थान

आजमगढ़, उत्तर प्रदेश

इतिहास में मानवीय सभ्यता के विकास में घटित घटनाओं को ले लियी कहानियों का संग्रह है जिसके बीच में परिवर्तन करते हैं कर्म वाद लो जावी युपमकड़ों - संसार तुम्हारे स्वागत के लिये बेकरार है " आधुनिक हिंदी कि "एक एक कहानी के पीछे उस युग के संबंध के बारे में लिखा है जो दुनिया की जीवनी ही भाषाओं में अधिक जान गया, 36 भाषाओं में यथा परिवर्तन के जाता थे बताने जाता है जहां जहां गये वहां की भाषा परिवर्तन संपर्क, परिवर्तन संसार के जारी रही। यहां निकले आजमगढ़ एक व्यक्तिका विकास के लिये लोग बाहर तो निकले लेकिन वह अपरिहार्य जीवन बनी। घूमने जामने की संस्कृति के प्रति कैसुअल एप्रोच भी एक बजह रही। यद्यपि तीर्थ जीवांग हुई और होती हैं लेकिन वह आध्यात्मिकता तक सीमित रही। कहते हैं कि शहर को ठीक से जानना और समझना हो तो उसके साथ नींद से जागे उसके साथ ही सुवह की ताजा हवा में सांस लो वर्तन दिन चढ़ने के साथ शहर बहुरूपिया हो जाता है उसमें घूमने का नहीं मार्केटिंग का दबदबा बढ़ जाता है। वैसे भी बदलती दुनिया में शहरों को पहचान नाम बना।" वोल्गा से गंगा "

इतिहास में मानवीय सभ्यता के विकास में घटित घटनाओं को ले लियी कहानियों का संग्रह है जिसके बीच में परिवर्तन करते हैं कर्म वाद लो जावी युपमकड़ों - संसार तुम्हारे स्वागत के लिये बेकरार है " आधुनिक हिंदी कि "एक एक कहानी के पीछे उस युग के संबंध के बारे में लिखा है जो दुनिया की जीवनी ही भाषाओं में अधिक जान गया, 36 भाषाओं में यथा परिवर्तन के जाता थे बताने जाता है जहां जहां गये वहां की भाषा परिवर्तन संपर्क, परिवर्तन संसार के जारी रही। यहां निकले आजमगढ़ एक व्यक्तिका विकास के लिये लोग बाहर तो निकले लेकिन वह अपरिहार्य जीवन बनी। घूमने जामने की संस्कृति के प्रति कैसुअल एप्रोच भी एक बजह रही। यद्यपि तीर्थ जीवांग हुई और होती हैं लेकिन वह आध्यात्मिकता तक सीमित रही। कहते हैं कि शहर को ठीक से जानना और समझना हो तो उसके साथ नींद से जागे उसके साथ ही सुवह की ताजा हवा में सांस लो वर्तन दिन चढ़ने के साथ शहर बहुरूपिया हो जाता है उसमें घूमने का नहीं मार्केटिंग का दबदबा बढ़ जाता है। वैसे भी बदलती दुनिया में शहरों को पहचान नाम बना।" वोल्गा से गंगा "

इसमें 20 कहानियां हैं जिसमें

राहुल सांकृत्यायन

जन्म - 1893 ई.

मृत्यु - 1963 ई.

जन्म स्थान

आजमगढ़, उत्तर प्रदेश

कथा लिखी तो उसका शीर्षक रखा " "मेरी जीवन यात्रा" "एक ही जिंदगी में कई जिंदगियां जी साधु रहे, बौद्ध धिक्षु बने, आय समाज से चुड़े, स्वतंत्रता औंदोलन से चुड़े और जनता के प्रिय नेता बने।

उनके प्रभावशाली व्यक्तित्व

के बारे में प्रेमचंद ने लिखा कि

"वह साहित्य के तेजस्वी

रचनाकार थे जिन्होंने अपनी

कलम से लेखन को नयी धारा

और रीशनी की याया लाया

साहित्य से साहित्य को समृद्ध

और संपूर्ण किया जो अमर है

" . राहुल सांकृत्यायन ने चार

ऐतिहासिक उपन्यास लिखे "

सिंह सेनानी " "जय यौधेय "

"मधुर ओपन " और "विस्मृत

यात्री" इनमें प्राचीनी इतिहास के

मात्रामें साहित्य को समृद्ध

और संपूर्ण किया जो अमर है

" . राहुल सांकृत्यायन ने चार

ऐतिहासिक उपन्यास लिखे "

सिंह सेनानी " "जय यौधेय "

"मधुर ओपन " और "विस्मृत

यात्री" इनमें प्राचीनी इतिहास के

मात्रामें साहित्य को समृद्ध

और संपूर्ण किया जो अमर है

" . राहुल सांकृत्यायन ने चार

ऐतिहासिक उपन्यास लिखे "

सिंह सेनानी " "जय यौधेय "

"मधुर ओपन " और "विस्मृत

यात्री" इनमें प्राचीनी इतिहास के

मात्रामें साहित्य को समृद्ध

और संपूर्ण किया जो अमर है

" . राहुल सांकृत्यायन ने चार

ऐतिहासिक उपन्यास लिखे "

सिंह सेनानी " "जय यौधेय "

"मधुर ओपन " और "विस्मृत

यात्री" इनमें प्राचीनी इतिहास के

मात्रामें साहित्य को समृद्ध

और संपूर्ण किया जो अमर है

" . राहुल सांकृत्यायन ने चार

ऐतिहासिक उपन्यास लिखे "

सिंह सेनानी " "जय यौधेय "

"मधुर ओपन " और "विस्मृत

यात्री" इनमें प्राचीनी इतिहास के

मात्रामें साहित्य को समृद्ध

और संपूर्ण किया जो अमर है

" . राहुल सांकृत्यायन ने चार

ऐतिहासिक उपन्यास लिखे "

सिंह सेनानी " "जय यौधेय "

"मधुर ओपन " और "विस्मृत

यात्री" इनमें प्राचीनी इतिहास के

मात्रामें साहित्य को समृद्ध

और संपूर्ण किया जो अमर है

" . राहुल सांकृत्यायन ने चार

ऐतिहासिक उपन्यास लिखे "

सिंह सेनानी " "जय यौधेय "

"मधुर ओपन " और "विस्मृत

यात्री" इनमें प्राचीनी इतिहास के

मात्रामें साहित्य को समृद्ध

और संपूर्ण किया जो अमर है

" . राहुल सांकृत्यायन ने चार

ऐतिहासिक उपन्यास लिखे "

सिंह सेनानी " "जय यौधेय "

"मधुर ओपन " और "विस्मृत

यात्री" इनमें प्राचीनी इतिहास के

मात्रामें साहित्य को समृद्ध

और संपूर्ण किया जो अमर है

" . राहुल सांकृत्यायन ने चार

ऐतिहासिक उपन्यास लिखे "

असित के खिलाफ मैदान में तारक मेहता...का महिला मोर्चा, अब बावरी ने निकाला गुस्सा

सालों से दर्शकों का मनोरंजन करने वाला यीवी सीरियल 'तारक मेहता का उल्टा चश्मा' इन होटेने दूसरी ही वजहों से चाही में है। शो में तारक मेहता का लीड रोल प्ले करने वाले शैलेश लोदा के फीस विवाद के बाद शो में रोशन सोही का किरदार निभाने वाली जैनिफर मिश्री चर्ची में हैं। जैनिफर ने शो के प्रोड्यूसर असित मोर्ची

के खिलाफ मोर्चा खोल दिया है। अधिनेत्री ने उन पर यौन शोषण का आरोप लगाया है। तारक मेहता का उल्टा चश्मा स्टर्क मॉनिका भद्रीया, जो शो में बावरी की भूमिका निभाने के लिए जानी जाती है, ने कोमेंडी शो के निर्माता असित कुमार मोर्ची पर कुछ चौकाने वाले आरोप लगाए हैं। मोर्चिना ने दावा किया है कि शो के सेट पर उनके साथ गलत व्यवहार किया गया। एक दूसरा को ये दावा आया है, जब तारक मेहता की एक अन्य अधिनेत्री जैनिफर मिश्री भी असित पर यौन उत्पीड़न का आरोप लगाया है। मॉनिका भद्रीया ने एक समाचार पत्र के साथ बातचीत में कहा- '2019 में शो छोड़ने के तीन महीने बाद भी उन्हें 4 से 5 लाख रुपये की अपनी बकाया फीस नहीं मिली। उन्होंने (असित मोर्ची ने) हर कलाकार का पैसा रोक रखा है - चाहे वो राज (अनादकत) हो, गुरुरण (सिंह) भाई या कोई और। वो सिर्फ टॉचर करने के लिए कलाकारों के पैसे रोक देते हैं, क्योंकि उनके पास पैसे को कमी नहीं है।' तारक मेहता का उल्टा चश्मा में काम करने के अपेक्षे अनुभव को मॉनिका ने नक्क बताया है।

मोर्चिना ने कहा कि जब उनकी मां को उनके कैसर के इलाज के लिए अस्पताल में भर्ती कराया गया तो उन्होंने सहानुभूति तक नहीं दिखाई। वह कहती है- 'मैं रात अस्पताल में बिताती था और वे मुझे शूटिंग के लिए सुबह-सुबह बुला लेते थे। यहां तक कि अगर मैं कहूं कि मेरी मानसिक स्थिति ठीक नहीं है, तो वे मुझे अनेके के लिए मजबूर कर देते थे। सबसे बुरी बात यह था कि शूट पर आने के बाद भी मैं इंतजार करती थीं, मेरा कुछ काम ही नहीं होता था।'

फाइनली सामने आया ऐश्वर्या राय का लुक!

कास 2023 की जब से शुरूआत हुई है, तब से ही सभी की नज़रें ऐश्वर्या राय बच्चन का लुक देखने के लिए उत्सुकी थीं। 16 मई से शुरू हुए कांस फिल्म फेस्टिवल के तीसरे दिन फाइनली ऐश्वर्या राय हमेशा की तरह जुदा अंदाज में नज़र आई। ऐश्वर्या ने इस बार अपना स्टाइल स्टेटमेंट बिन्कुल अलग रखा, जिसे देखकर सभी की नज़रें उन पर टिक गईं। ऐश्वर्या के बाले का साथ बड़ा सिल्वर हुड करी किया। जो उन्हें बेहद अलग लुक दे रहा था। सोशल मीडिया पर अब ऐश्वर्या के इसी लुक के चर्चे ही रहे हैं।

कास फिल्म फेस्टिवल 16 से 27 मई तक चलेगा। इस दौरान कई भारतीय सेलेब्स फेस्टिवल में शिरकत कर रहे हैं और अपना सभी की नियाहें ऐश्वर्या राय को ढूँढ़ रही थीं। ऐश्वर्या के फैस बेस्ट्री से उनके रेड कारपेट लुकों का अंदाज आया तो उनका जब ऐश्वर्या राय का लुक आया।

कास फिल्म फेस्टिवल 2023 से ऐश्वर्या राय बच्चन का तुक आया सामने। कास फिल्म फेस्टिवल 2023 से ऐश्वर्या राय बच्चन का कांस से पहला लुक सामने आया तो सभी को उनका जुदा अंदाज पसंद आया। ऐश्वर्या



ऐश्वर्या राय

सातथ के हाईएस्ट पेड एक्टर्स में से एक एनटीआर की जिंदगी से जुड़े कुछ बेहद इंटरेस्टिंग फैक्ट्स



20 मई 1983 को जन्मे एनटीआर के पिता नंदमुरी हारिकृष्णा तेलुगु के पॉलर एक्टर थे, वहां उनके दादाजी एन्टीआर रामा राव एक्टर होने के साथ-साथ ऑप्रिय प्रदेश के CM रह चुके हैं। दादा जी का नाम पर ही जूनियर एनटीआर का नाम रखा गया था। जूनियर एनटीआर ने दादा जी को फिल्म ब्रह्मचर्णी विश्वामित्र में बैतौर चाइड आर्टिस्ट काम किया था, उस फिल्म को बैस्ट चिल्ड्रन फिल्म का नेशनल अवार्ड मिला था।

17 साल की उम्र में सिफारिश से निली थी पहली फिल्म

जिल्हा

सातथ डायरेक्टर के राखवेंद्र राव को जब पता चला की एस.एस. राजमौली फिल्म स्टूडिओ ने 1 के लिए नए लड़कों की तलाश कर रहे हैं, तो उन्होंने एनटीआर के नाम का सुझाव दिया। एनटीआर के आडोवाने फिल्म में सानान कर राजमौली ने उन्हें अपनी फिल्म में सानान कर लिया, लेकिन उनसे पहले उन्होंने निन्नू चूड़ालानी से डेब्यू कर लिया। उस समय वो महज 17 साल की थी। फिर साल दाल स्टूडिओ ने 1 (2001), आदी (2002), सिद्धांती (2003) जैसी हिट फिल्में करते हुए जूनियर एनटीआर का इंटरेस्ट काम किया था, उस फिल्म को बैस्ट चिल्ड्रन फिल्म का नेशनल अवार्ड मिला था।

17 साल की उम्र में सिफारिश से निली थी पहली फिल्म

जिल्हा

सातथ डायरेक्टर के राखवेंद्र राव को जब पता चला की एस.एस. राजमौली फिल्म स्टूडिओ ने 1 के लिए नए लड़कों की तलाश कर रहे हैं, तो उन्होंने एनटीआर के नाम का सुझाव दिया। एनटीआर के आडोवाने फिल्म में सानान कर राजमौली ने उन्हें अपनी फिल्म में सानान कर लिया, लेकिन उनसे पहले उन्होंने निन्नू चूड़ालानी से डेब्यू कर लिया। उस समय वो महज 17 साल की थी। फिर साल दाल स्टूडिओ ने 1 (2001), आदी (2002), सिद्धांती (2003) जैसी हिट फिल्में करते हुए जूनियर एनटीआर का इंटरेस्ट काम किया था, उस फिल्म को बैस्ट चिल्ड्रन फिल्म का नेशनल अवार्ड मिला था।

17 साल की उम्र में सिफारिश से निली थी पहली फिल्म

जिल्हा

सातथ डायरेक्टर के राखवेंद्र राव को जब पता चला की एस.एस. राजमौली फिल्म स्टूडिओ ने 1 के लिए नए लड़कों की तलाश कर रहे हैं, तो उन्होंने एनटीआर के नाम का सुझाव दिया। एनटीआर के आडोवाने फिल्म में सानान कर राजमौली ने उन्हें अपनी फिल्म में सानान कर लिया, लेकिन उनसे पहले उन्होंने निन्नू चूड़ालानी से डेब्यू कर लिया। उस समय वो महज 17 साल की थी। फिर साल दाल स्टूडिओ ने 1 (2001), आदी (2002), सिद्धांती (2003) जैसी हिट फिल्में करते हुए जूनियर एनटीआर का इंटरेस्ट काम किया था, उस फिल्म को बैस्ट चिल्ड्रन फिल्म का नेशनल अवार्ड मिला था।

17 साल की उम्र में सिफारिश से निली थी पहली फिल्म

जिल्हा

सातथ डायरेक्टर के राखवेंद्र राव को जब पता चला की एस.एस. राजमौली फिल्म स्टूडिओ ने 1 के लिए नए लड़कों की तलाश कर रहे हैं, तो उन्होंने एनटीआर के नाम का सुझाव दिया। एनटीआर के आडोवाने फिल्म में सानान कर राजमौली ने उन्हें अपनी फिल्म में सानान कर लिया, लेकिन उनसे पहले उन्होंने निन्नू चूड़ालानी से डेब्यू कर लिया। उस समय वो महज 17 साल की थी। फिर साल दाल स्टूडिओ ने 1 (2001), आदी (2002), सिद्धांती (2003) जैसी हिट फिल्में करते हुए जूनियर एनटीआर का इंटरेस्ट काम किया था, उस फिल्म को बैस्ट चिल्ड्रन फिल्म का नेशनल अवार्ड मिला था।

17 साल की उम्र में सिफारिश से निली थी पहली फिल्म

जिल्हा

सातथ डायरेक्टर के राखवेंद्र राव को जब पता चला की एस.एस. राजमौली फिल्म स्टूडिओ ने 1 के लिए नए लड़कों की तलाश कर रहे हैं, तो उन्होंने एनटीआर के नाम का सुझाव दिया। एनटीआर के आडोवाने फिल्म में सानान कर राजमौली ने उन्हें अपनी फिल्म में सानान कर लिया, लेकिन उनसे पहले उन्होंने निन्नू चूड़ालानी से डेब्यू कर लिया। उस समय वो महज 17 साल की थी। फिर साल दाल स्टूडिओ ने 1 (2001), आदी (2002), सिद्धांती (2003) जैसी हिट फिल्में करते हुए जूनियर एनटीआर का इंटरेस्ट काम किया था, उस फिल्म को बैस्ट चिल्ड्रन फिल्म का नेशनल अवार्ड मिला था।

17 साल की उम्र में सिफारिश से निली थी पहली फिल्म

जिल्हा

सातथ डायरेक्टर के राखवेंद्र राव को जब पता चला की एस.एस. राजमौली फिल्म स्टूडिओ ने 1 के लिए नए लड़कों की तलाश कर रहे हैं, तो उन्होंने एनटीआर के नाम का सुझाव दिया। एनटीआर के आडोवाने फिल्म में सानान कर राजमौली ने उन्हें अपनी फिल्म में सानान कर लिया, लेकिन उनसे पहले उन्होंने निन्नू चूड़ालानी से डेब्यू कर लिया। उस समय वो महज 17 साल की थी। फिर साल दाल स्टूडिओ ने 1 (2001), आदी (2002), सिद्धांती (2003) जैसी हिट फिल्में करते हुए जूनियर एनटीआर का इंटरेस्ट काम किया था, उस फिल्म को बैस्ट चिल्ड्रन फिल्म का नेशनल अवार्ड मिला था।

17 साल की उम्र में सिफारिश से निली थी पहली फिल्म

जिल्हा

सातथ डायरेक्टर के राखवेंद्र राव को जब पता चला की एस.एस. राजमौली फिल्म स्टूडिओ ने 1 के लिए नए लड़कों की तलाश कर रहे हैं, तो उन्होंने एनटीआर के नाम का सुझाव दिया। एनटीआर के आडोवाने फिल्म में सानान कर राजमौली ने उन्हें अपनी फिल्म में सानान कर लिया, लेकिन उनसे पहले उन्होंने निन्नू चूड़ालानी से डेब्यू कर लिया। उस समय वो महज 17 साल की थी। फिर साल दाल स्टूडिओ ने 1 (2001), आदी (2002), सिद्ध



12 रविवार 21 मई 2023

यूपी विहार स्वतंत्र वार्ता, हैदराबाद



'आरबीआई ने अच्छा सोचकर ही नोट बंद करने का फैसला लिया: नित्यानंद राय



पटना, 20 मई (एजेंसियां)। केंद्रीय मंत्री नित्यानंद राय ने पटना में प्रकारणे से बातचीत करते हुए 2000 रुपये के नोट बंद करने के फैसले पर अपनी प्रतिक्रिया दी है। उन्होंने कहा कि दो हड्डार रुपये के नोट को लेकर जो निर्णय लिया गया है, उसके लिए रिजर्व बैंक ने कुछ सोचकर ही फैसला लिया होगा। इससे भ्रात्याकार पर लगाम लगेगा। यह फैसला देशवासियों के भले के लिए, गरीबों के लिए और पारदर्शिता के लिए सरकार ने लिया होगा।

जीआरपी के सिपाही ने बचाई

देन से उत्तर हो मां-बेटे की जान

बरेली, 20 मई (एजेंसियां)। जीआरपी के सिपाही चरण सिंह ने शुक्रवार बरेली रेलवे जंक्शन पर एक मां-बेटे को मौत के मूँह से बचाया। बड़वां की रहने वाली एक महिला अपने बेटे को लेकर गलत देन में चढ़ गई थी। जब उसे इस बात का पता चला, तो हड्डारहट में वो मासूम को गोद में लेकर चलते देन से उत्तरी ओर गिर गय। महिला चलती देन की चपेट में आने वाली ही थी कि तभी वो मूँह जीआरपी के सिपाही ने उसे देने से दूर खींचा। मां-बेटे को बचाने का था और वाराया प्लेटफार्म पर लगे सीसीटीवी में कैद हो गय। इसके सामने आने के बाद हर कोई जीआरपी सिपाही चरण सिंह की तारीफ कर रहा है।

महिला जमादार का धम लेता बीड़ियो वायरल, एसपी बोल-'

'जाव के बाद होगा एकशन'

बैंगलोर, 20 मई (एजेंसियां)। विहार के बैंगलोर से बड़ी खबर सामने आ रही है। जहां शिकायत प्राप्ति की पुलिस की छवि सुधरने की बजाय खराब होती जा रही है। प्रशासन के लाख हिदायतों और स्थानीय आला अधिकारियों के तमाम प्रयासों के बावजूद थाना स्टर पर पुलिस की कार्यशैली बदलती नहीं दिख रही है। शिकायत प्राप्ति में उत्तर एक जमादार के बोल-बोल की बीड़ियो सोशल मीडिया पर तेजी से वायरल हो रहा है। जिसके बाद से पुलिस महकमा में हड़कंप मच गया है।

महंगे शौक और नशे की लत ने बनाया बाइक घोर, सरगना सहित तीन गिरफ्तार

लखनऊ, 20 मई (एजेंसियां)। नशे की लत व अथवाश के लिए, गिरोह बनाकर माटर की से गाड़ियों को पल भर में चोरी कर लेने वाले गिरोह के तीन लोगों को एसपीस ने गिरफ्तार किया है। पुलिस ने आरोपियों के तास से चोरी की आठ मोटरसाइकिल बरामद की है। पुलिस ने खुलासा किया है कि गिरफ्तार किए गये आरोपी चोरी की मोटरसाइकिलों को बेचकर अपने महंगे शौक, मौज राश, नशा, शराब, जूँप-पर खंब लेते थे। पकड़े गए दो चोरों के खिलाफ लखनऊ के कई थानों में पहले से कई मुकदमे दर्ज हैं।

'द्वेषज के लिए बहन को कई-कई दिनों तक नहीं देते थे खाना, प्राताइना से तंग आकर दे दी जान'

पटना, 20 मई (एजेंसियां)। राजनाथीने पटना से सटे विहार थाना इलाके में एक पति को प्रताइना से परेशान पत्नी ने आत्महत्या कर ली है। घटना विहार थानाक्षेत्र के राशोपुर गांव की है। शनिवार की सुहर पल्ली ने अपने पति के प्रताइना से तंग आकर घर में अत्यहत्या कर ली। विवाहित होने दी जान मृतक पत्नी की पहचान राशोपुर गांव निवासी आशु चौधरी की 22 वर्षीय पत्नी सोनी देवी के रूप में हुई है। घटना की जानकारी मिलते ही पुलिस मौके पर बढ़ी और मामले की जांच शुरू कर दी गई है। पुलिस ने महिला के शव को अपने कब्जे में लेकर अपने बेटे दिया है।

सीएम योगी ने जनता दरबार में सुनी फरियाद बोले- पीड़ित की मदद में न हो विलंब

गोरखपुर, 20 मई (एजेंसियां)। मुख्यमंत्री योगी आदित्यनाथ ने अधिकारियों को हिदायत दी है कि पीड़ितों की मदद और पात्रों को सासन के जन कल्याणकारी योजनाओं से लाभान्वित करने में विलंब नहीं होना चाहिए। इसमें किसी तरह की कोताही बदलत नहीं की जाएगी। यदि विसी स्तर पर कोई दिक्कत आ रही है तो उसका पता लगाकर नियांकण कराया जाए और सीतर पर जननवृक्षकर कर प्रकारण को संतुष्ट रखा गया है तो वहां जिम्मेदारी सुनिश्चित कर संबंधित के खिलाफ कर्वाई की जाए। मुख्यमंत्री ने यह निर्देश शनिवार सुबह गोरखनाथ मौदांग में जनता जनता दरशन के दौरान लोगों की समर्थ्यांपंच सुनें के दौरान दिए। मंदिर परिसर में यह मौदांग स्तर पर जननवृक्षनाथ के खिलाफ कर लगाया गया है तो वहां जिम्मेदारी सुनिश्चित कर संबंधित के खिलाफ कर्वाई की जाए।



से मुलाकात कर उनकी समस्याएं सीधी एक साथ वारानसी किया कि किसी को भी घबराने की आवश्यकता नहीं है। हर समस्या का

वह प्रभावी निस्तारण कराएंगे। इसे अर्थक सहायता की गुहार लेकर उन्होंने प्रशासन व युवास के अधिकारियों को मौके पर ही दो दूक समझाया कि जनता की समस्याओं का समयबद्ध, निष्पक्ष और गुणवत्ता पूर्ण करकर शासन को उत्तरव्य करा है। उसका कहना है कि उनके शिक्षक पति ललत कुमार 4 माह पहले पंडित धर्मेंद्र शास्त्री के दरबार में गए थे लेकिन अब तक वापस नहीं आए। काफी खोजबीन की लेकिन नहीं मिले। जब पता चला कि मुख्यमंत्री विवेकाधीन को पर्याप्त मदद की जाएगी। एक महिला ने कैसर से उपचारित अपने परिजन के सुविधाजनक तबादले की गुहार लगाए हैं तो मुख्यमंत्री ने उसे सकारात्मक आश्वासन दिया। जनता दरशन में कुछ महिलाएं बच्चों के साथ और किन कारणों से हुए हैं। हर पीड़ित लगातार लोगों द्वारा जाए जाता है। उन्होंने जनता दरशन में कई लोगों को भावना की जाए। उन्होंने जिम्मेदारी को विश्वास दिया। हर बार की तरह इस बार भी जनता दरशन में कई लोग इलाज में

इलाज के लिए मदद मांगने वाले को

किया जाएगा।

उन्होंने अफसरों को निर्देशित किया कि यह भी पता लगाएं कि यदि किसी को प्रशासन का सहयोग नहीं मिला है तो ऐसे को विश्वास दिया जाए। उन्होंने जिम्मेदारी को तर्किय के खिलाफ कर लगाया गया है।

से मुलाकात कर उनकी समस्याएं सीधी एक साथ वारानसी किया कि किसी को भी घबराने की आवश्यकता नहीं है। हर समस्या का

धर्मिद शास्त्री के दरबार में गए मेरे

शिक्षक पति गयव हो गए पटना में भी नहीं सुनी फरियाद दरबार, 20 मई (एजेंसियां)। बागेश्वर धाम वाले वारानसी के दरबार से लौटी एक महिला ने बड़ा अरोप लगाया है।

उसका कहना है कि उनके शिक्षक पति ललत कुमार 4 माह पहले पंडित धर्मेंद्र शास्त्री के दरबार में गए थे लेकिन अब तक वापस नहीं आए। काफी खोजबीन की लेकिन नहीं मिले। जब पता चला कि मुख्यमंत्री विवेकाधीन को पर्याप्त मदद की जाएगी। एक महिला ने कैसर से उपचारित अपने परिजन के सुविधाजनक तबादले की गुहार लगाए हैं तो वह मुख्यमंत्री ने उसे सकारात्मक आश्वासन दिया। जनता दरशन में कुछ महिलाएं बच्चों के साथ और किन कारणों से हुए हैं। हर पीड़ित लगातार लोगों द्वारा जाए जाता है। उन्होंने जिम्मेदारी को विश्वास दिया। हर बार की तरह इस बार भी जनता दरशन में कई लोग इलाज में

इलाज के लिए मदद मांगने वाले को

किया जाएगा।

उन्होंने अफसरों को निर्देशित किया कि यह भी पता लगाएं कि यदि किसी को प्रशासन का सहयोग नहीं मिला है तो ऐसे को विश्वास दिया जाए। उन्होंने जिम्मेदारी को तर्किय के खिलाफ कर लगाया गया है।

से मुलाकात कर उनकी समस्याएं सीधी एक साथ वारानसी किया कि किसी को भी घबराने की आवश्यकता नहीं है। हर समस्या का

वह प्रभावी निस्तारण कराएंगे। इसे अर्थक सहायता की गुहार लेकर उन्होंने प्रशासन व युवास के अधिकारियों को मौके पर ही दो दूक समझाया कि जनता की समस्याओं का समयबद्ध, निष्पक्ष और गुणवत्ता पूर्ण करकर शासन को उत्तरव्य करा है। उसका कहना है कि उनके शिक्षक पति ललत कुमार 4 माह पहले पंडित धर्मेंद्र शास्त्री के दरबार में गए थे लेकिन अब तक वापस नहीं आए। काफी खोजबीन की लेकिन नहीं मिले। जब पता चला कि मुख्यमंत्री विवेकाधीन को पर्याप्त मदद की जाएगी। एक महिला ने कैसर से उपचारित अपने परिजन के सुविधाजनक तबादले की गुहार लगाए हैं तो वह मुख्यमंत्री ने उसे सकारात्मक आश्वासन दिया। जनता दरशन में कुछ महिलाएं बच्चों के साथ और किन कारणों से हुए हैं। हर पीड़ित लगातार लोगों द्वारा जाए जाता है। उन्होंने जिम्मेदारी को विश्वास दिया। हर बार की तरह इस बार भी जनता दरशन में कई लोग इलाज में

इलाज के लिए मदद मांगने वाले को

किया जाएगा।

उन्होंने अफसरों को निर्देशित किया कि यह भी पता लगाएं कि यदि किसी को प्रशासन का सहयोग नहीं मिला है तो ऐसे को विश्वास दिया जाए। उन्होंने जिम्मेदारी को तर्किय के खिलाफ कर लगाया गया है।

से मुलाकात कर उनकी समस्याएं सीधी एक साथ वारानसी किया कि किसी को भी घबराने की आवश्यकता नहीं है। हर समस्या का

वह प्रभावी निस्तारण कराएंगे। इसे अर्थक सहायता की गुहार लेकर उन्होंने प्रशासन व युवास के अधिकारियों को मौके पर ही दो दूक समझाया कि जनता की समस्याओं का समयबद्ध, निष्पक्ष और गुणवत्ता पूर्ण करकर शासन को उत्तरव्य करा है। उसका कहना है कि उनके शिक्षक पति ललत कुमार 4 माह पहले पंडित धर्मेंद्र शास्त्री के दरबार में गए थे लेकिन अब तक वाप

चेन्नई प्लेऑफ में पहुंचने वाली दूसरी टीम

दिल्ली को 77 रन से हराया, कॉन्वे-गायकवाड ने खेली अर्धशतकीय पारियां; दीपक को 3 विकेट

नई दिल्ली, 20 मई (एजेंसियां)। धोनी की चेन्नई सपर किंग्स इंडियन्स प्रीमियर लीग के मौजूदा सीजन के प्लेऑफ में प्रवेश कर गई है। टीम ने दिल्ली कैपिटल्स को उसी के होमप्राइड पर 77 रनों से हराया। सीएसके टॉप-4 के लिए क्वालिफाई करने वाली दूसरी टीम बनी है। लोग स्टेप से चेन्नई ने 16 अंक अर्जित किए हैं, वहीं डेविड वॉर्नर की कप्तानी वाली दिल्ली 10 अंक ही हासिल कर सकी है।

अरुण जेली मैदान पर चेन्नई ने टॉस जीतकर पहले बल्लेबाजी करते हुए 20 ओवर में 3 विकेट पर 223 रन बनाए। जवाब में दिल्ली के बल्लेबाज 20 ओवर में 9 विकेट पर 146 रन ही बना सके।

ऐसे पिरे दिल्ली के विकेट पहला: दूसरे ओवर की तीसरी बाल पर तुशार देशपांडे के हाथों कैच कराया। पांचवा: 14वें ओवर की तीसरी बाल पर दीपक चाहर ने अक्षर पटेल को क्रतुराज गायकवाड के हाथों कैच कराया। तीसरा: 17वें ओवर की पहली बाल पर पथराना ने अमन खान को मैझ अली के हाथों कैच कराया। सातवां: 19वें ओवर की तीसरी बाल पर पथराना ने वॉर्नर को गायकवाड के हाथों कैच कराया। दूसरा: 19वें ओवर की तीसरी बाल पर दीपक चाहर ने फिल सॉन्ट को राहणे के हाथों कैच कराया। तीसरा: 5वें ओवर की पांचवीं बाल पर दीपक चाहर ने राखी रुसो को बांटू किया। चौथा: 11वें ओवर की 5वीं बाल



पर रवींद्र जडेजा ने यश खुल को तुशार देशपांडे के हाथों कैच कराया। पांचवा: 14वें ओवर की तीसरी बाल पर दीपक चाहर ने अक्षर पटेल को क्रतुराज गायकवाड के हाथों कैच कराया। तीसरा: 19वें ओवर की तीसरी बाल पर चेन्नै सकरिया ने डेवेन कॉन्वे को राखी रुसो के हाथों कैच कराया। छठा: 17वें ओवर की पहली बाल पर पथराना ने अमन खान को मैझ अली के हाथों कैच कराया। टीम ने 6 ओवर में 34 रन बनाने में तीन विकेट गंवा दिए। पृथ्वी शर्मा 5, फिल सॉल्ट 3 और राखी रुसो 0 रन पर आउट हो गए। आठवां: 20वें ओवर की तीसरी बाल पर तीसरा ने ललित यादव के हाथों कैच कराया। तीसरा: 5वें ओवर की तीसरी बाल पर दीपक चाहर ने फिल सॉन्ट को राहणे के हाथों कैच कराया। नौवां: 20वें ओवर की चौथी बाल पर कुलदीप यादव का क्रमांक चाहर ने राखी रुसो को बांटू किया। नौवां: 20वें ओवर की चौथी बाल पर 200 से अधिक का स्कोर खड़ा किया है।

ओपनर डेवेन कॉन्वे ने 87 और क्रतुराज गायकवाड ने 79 रनों की उपर्योगी पारियां खेलीं। इन दोनों के बाद खेलने आए शिवम दुवे ने 9 बॉल पर 22 रन जड़े। जडेजा ने 7 बॉल पर 20 रन का योगदान दिया।

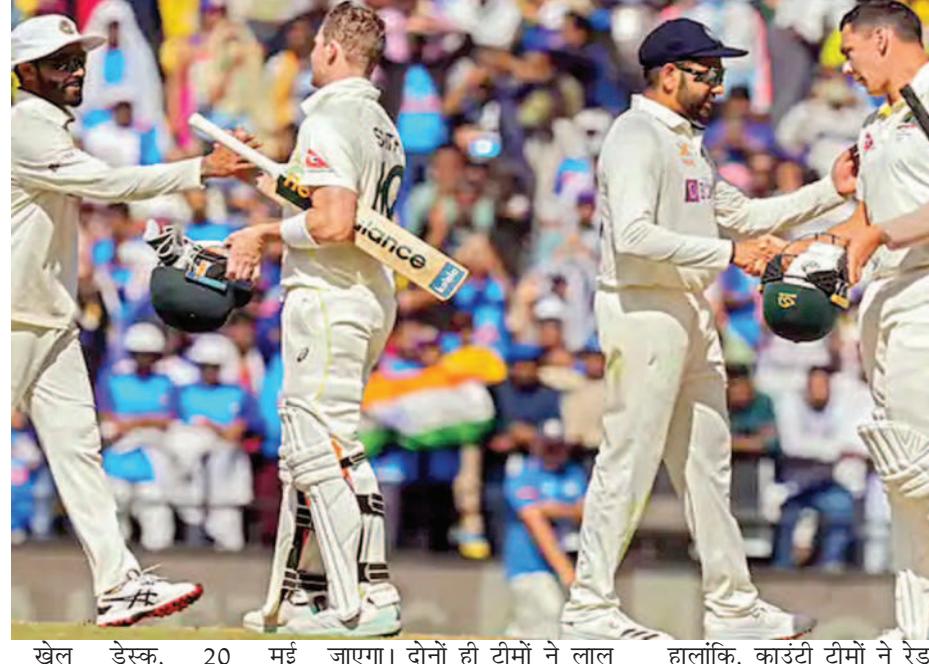
ऐसे पिरे चेन्नई के विकेट...

पहला: 15वें ओवर की तीसरी बाल चेन्नै सकरिया ने 3 ओवर स्टैंप पर स्टो बाल फेंकी। गायकवाड दीपक यादव लगे पर कैच हो गए। उन्होंने 79 रन बनाए। दूसरा: 18वें ओवर की आखिरी बाल पर खलील अहमद ने शिवम दुवे को ललित यादव के हाथों कैच कराया। तीसरा: 19वें ओवर की दूसरी बाल पर चेन्नै सकरिया ने डेवेन कॉन्वे को राखी रुसो के हाथों कैच कराया।

141 के स्कोर पर क्रतुराज गायकवाड के आउट होने के बाद डेवेन कॉन्वे ने शिवम दुवे के साथ अर्धशतकीय साझेदारी की। इस साझेदारी को खलील अहमद ने दुवे को आउट कर तोड़ा। डेवेन कॉन्वे ने सीजन की छठी टीम का फाइनल खेला जाना है, जो ओवर पर भारत और आर्टियरी टीम इंडैलैंड में द्यूक गेंद से नहीं खेलेंगे। 2021 में भारत और ऑस्ट्रेलिया के बीच होगा। इस मुकाबले में द्यूक नहीं बल्कि क्रूकाबूरा गेंद का इस्तेमाल किया जाएगा। दोनों ही टीमों ने लाल गेंद के ऑस्ट्रेलियन वैरिएट का वर्ल्ड टेस्ट चैम्पियनशिप (डब्ल्यूटीसी) का फाइनल खेला जाएगा। जो आखिरी टीम होगा, जब उन्होंने 33 बॉल में अर्धशतक पूरा किया है। उनके करियर की 9वीं हाफ सेवुरी है।

इयूक नहीं कूकाबूरा गेंद से खेला जाएगा डब्ल्यूटीसी फाइनल

इंग्लैंड में पहली बार इयूक से नहीं खेलेगी टीम इंडिया; डब्ल्यूटीसी फाइनल 7 से 11 जून तक



कूकाबूरा के इस्तेमाल की अनुमति दे दी गई है। पिछले साल जब न्यूजीलैंड का दौरा किया था, तब कीवी कप्तान विलियमसन ने भी इयूक गेंदों के बारे में शिकायत की थी और कहा था कि ये गेंदें जल्दी आकार खो रही हैं। जल्दी नम्र हो रही हैं और इसके बारे में नहीं मिल रही।

न्यूजीलैंड ने जीत पहला खिलाड़ रिकार्ड को 8 विकेट से हराया था।

वर्ल्ड टेस्ट चैम्पियनशिप का पहला सीजन न्यूजीलैंड ने जीता था। कीवी टीम ने फाइनल मुकाबले में भारत को 8 विकेट से हराया था।

उस मुकाबले का रिजल्ट रिजर्व-डे पर निकला था। भारत ने पहली पारी में 217 रन बनाए थे। जबाब में न्यूजीलैंड ने 249 रन बनाते हुए पहली पारी में 32 रन की बढ़त बना ली। फिर भारत ने 170 रन बनाकर 139 रन का टारगेट रखा। कीवी पारी में न्यूजीलैंड में दो विकेट पर 140 रन बनाते हुए पहला चैम्पियन बनने का गौरव हासिल किया।

रिकी पॉलिंग ने पुष्टि की है कि आर्सीसी ने द्यूक की बजाय आर्सीसी ने द्यूक की बजाय बनने का गौरव हासिल किया।

तीरंदाजी में ओजस और ज्योति स्वर्ण की दहलीज पर

सेमीफाइनल में इटली को हराया, कोरिया से फाइनल



भारत की छठी वरीयता प्राप्त जोड़ी का सामना शनिवार को होने वाले प्राइम टाइम में शीर्ष वरीयता प्राप्त करिया से होगा। पिछले तीरंदाजों में अंतल्या में विश्वकप के पहले चरण में स्वर्ण पदक जीतने के बाद भारतीय जोड़ी की फाइनल में यहां कंपाउंड तीरंदाजों का निराशजनक प्रदर्शन जारी रहा। ओजस देवाले और ज्योति सुरेख वेनम की भारतीय जोड़ी ने एक रोमांचक सेमीफाइनल में इटली की अपनी प्रतिद्वंदी टीम को 157-157 (19*-19) से हराकर विश्व कप में लगातार दूसरा स्वर्ण पदक जीतने की तरफ मजबूत कदम बढ़ाए।

इटली की टीम ने तीसरे चक्र में 40 का स्कोर बनाया और अपनी बढ़त दो अंकों (117-119) की

कर दी। लेकिन ओजस और ज्योति ने बेहतरीन वापसी की और चौथे दौर में 40 का स्कोर बनाकर अपनी बालों को शून्य आंकड़े तोड़े। उन्होंने कॉन्ट्रीटेल के लिए ऑपरेटर की अधिक करियर रहे और इस जयनीति के बाद अपने उपर्युक्त विकेट के लिए आधारीय जोड़ी के आपात करियर रहे। इसके बाद अब ज्योति की अपनी बालों की अंतर्लास टीम पर 158-151 से आसानी से प्रतिजित किया, जबकि अगले दौर में उन्होंने तुर्की की मजबूती टीम पर 157-156 से जीत हासिल की। सेमीफाइनल में इटली की एलावा चुकाया जाएगा। अपनी रैंकिंग के आधार पर वाई बाल और एलिया रोनां और एलिया क्रीफन को फाइनल में परफॉर्मेंस 40 का स्कोर बनाए हुए। एक अंक की बढ़त हासिल की।

इटली की टीम ने तीसरे चक्र में

पारी दी। लेकिन ओजस और ज्योति ने बेहतरीन वापसी की और चौथे दौर में 40 का स्कोर बनाकर अपनी बालों को शून्य आंकड़े तोड़े। उन्होंने कॉन्ट्रीटेल के लिए ऑपरेटर की अधिक करियर रहे और इस जयनीति के बाद अपने उपर्युक्त विकेट के लिए आधारीय जोड़ी के आपात करियर रहे। इसके बाद अब ज्योति की अपनी बालों की अंतर्लास टीम पर 158-151 से आसानी से प्रतिजित किया, जबकि अगले दौर में उन्होंने तुर्की की मजबूती टीम पर 157-156 से जीत हासिल की। सेमीफाइनल में इटली की एलावा चुकाया जाएगा। अपनी रैंकिंग के आधार पर वाई बाल और एलिया रोनां और एलिया क्रीफन को फाइनल में परफॉर्मेंस 40 का स्कोर बनाए हुए। एक अंक की बढ़त हासिल की।

इटली की टीम ने 2-0 से अगे थी लेकिन वह इसका फायदा नहीं उठा सकी और अपने से कम रैंकिंग के दो अंकों (117-119) की

वाली टीम से हार गई।

लेकिन उन्होंने अपने बकाया के

पारी दी। लेकिन ओजस और ज्योति को एक अंक की बढ़त हासिल की।

पारी दी। लेकिन ओजस और ज्योति को एक अंक की बढ़त हासिल की।

पारी दी। लेकिन ओजस और ज्योति को एक अंक की बढ़त हासिल की।

पारी दी। लेकिन ओजस और ज्योति को एक अंक की बढ़त हासिल की।

पारी दी। लेकिन ओजस और ज्योति को एक अंक की बढ़त हासिल की।

पारी दी। लेकिन ओजस और ज्योति को एक अंक की बढ़त हासिल की।

पारी दी। लेकिन ओजस और ज्योति को एक अंक की बढ़त हासिल की।

पारी दी। लेकिन ओजस और ज्योति को एक अंक की बढ़त हासिल की।

पारी दी। लेकिन ओजस और ज्योति को एक अंक की बढ़त हासिल की।

पारी दी। लेकिन ओजस और ज्योति को एक अंक की बढ़त हासिल की।

पारी दी। लेकिन ओजस और ज्योति को एक अंक की बढ

